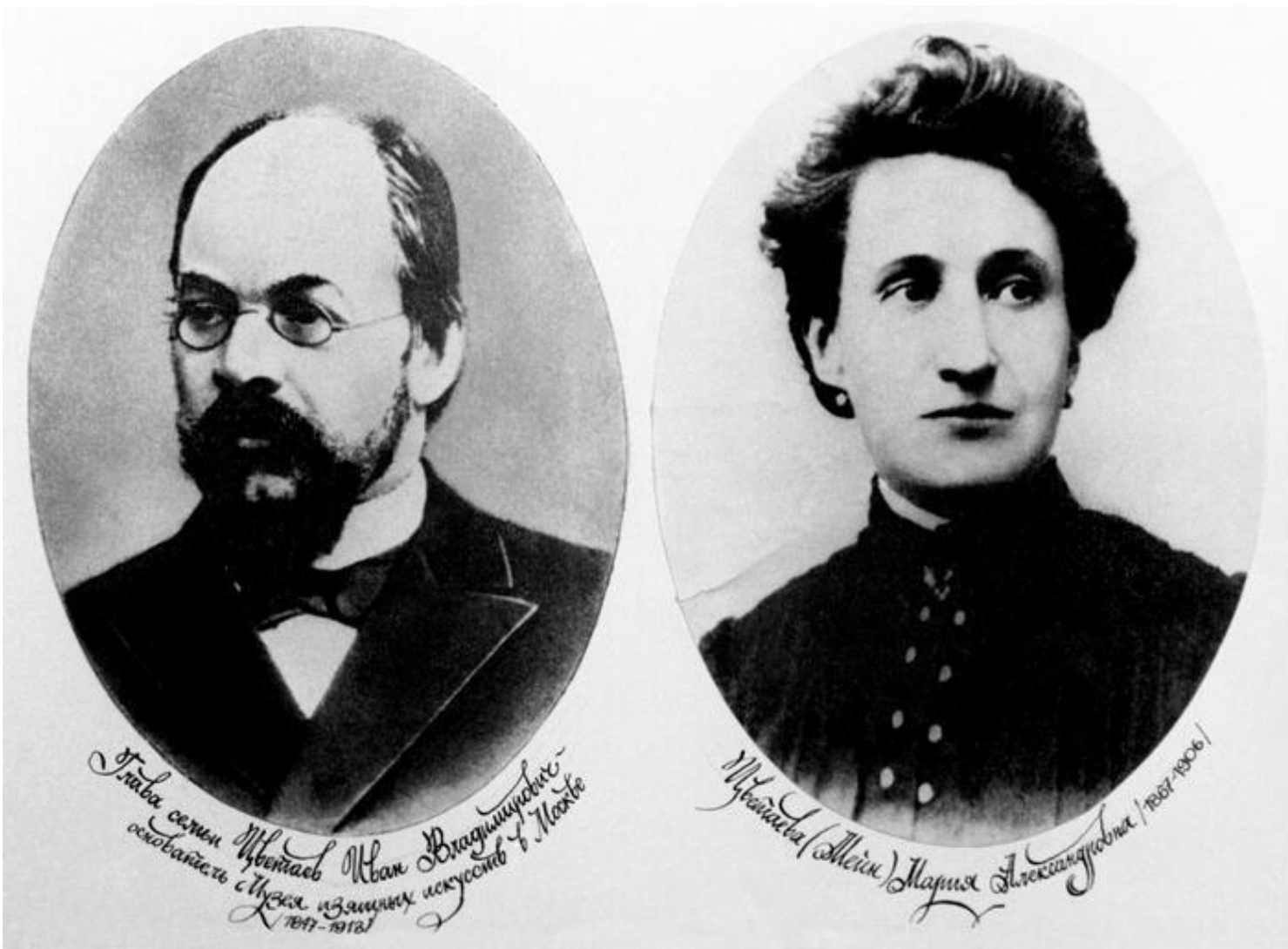


Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)





И.В. Цветаев и М.А. Мейн

Марина Цветаева
родилась 8 октября 1892
года в Москве в семье
профессора Московского
университета, известного
филолога и искусствоведа
Ивана Владимировича
Цветаева и его второй
супруги Марии
Александровны Мейн,
профессиональной
пианистки, ученицы
самого Николая
Рубинштейна.

Брат и сестры Марины Цветаевой

*Анастасия
Цветаева
(1894—1993)*



*Андрей
Цветаев
(1890—1933)*

*Валерия
Цветаева
(1883-1966)*

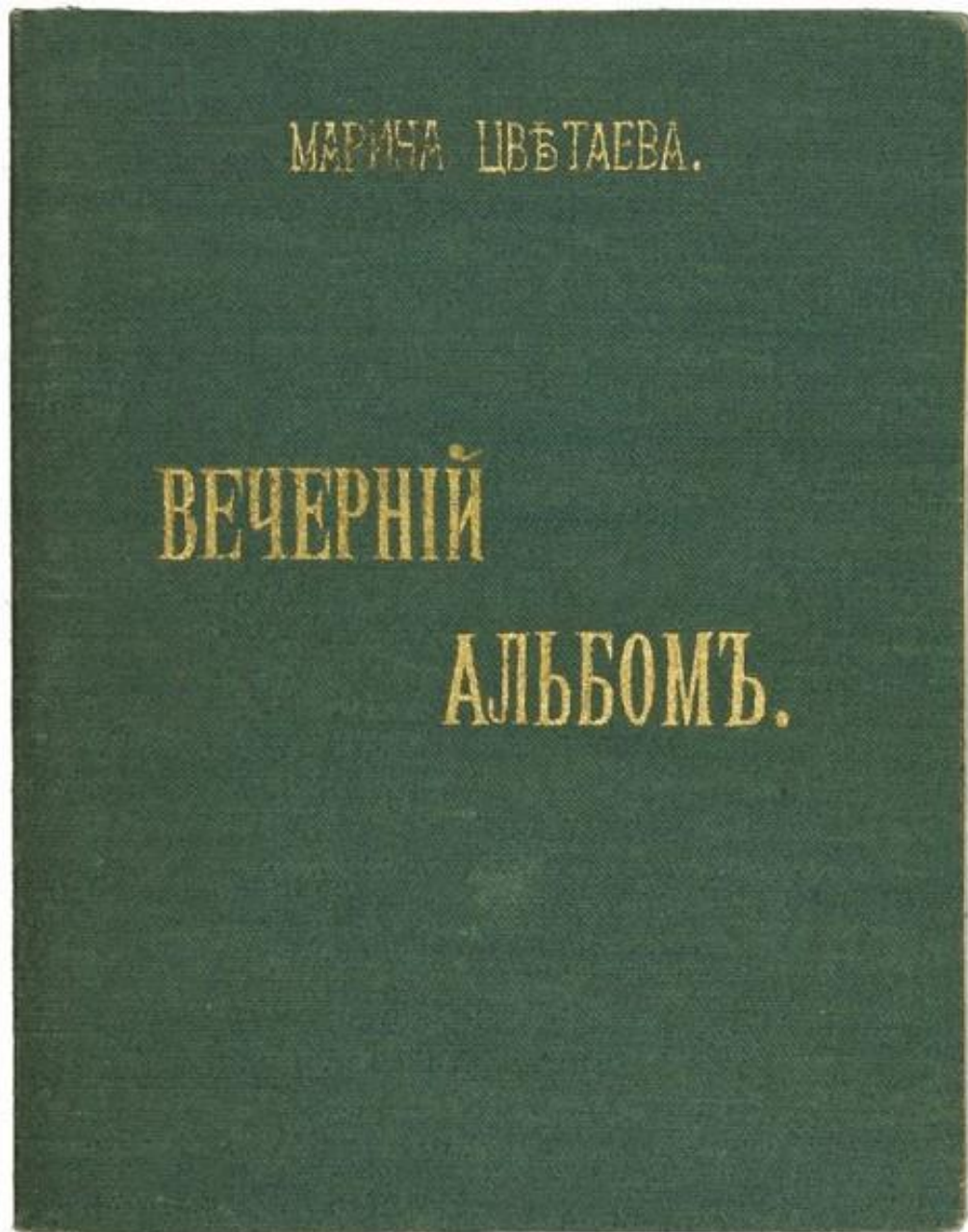
По отцу у Марины были единокровные брат Андрей и сестра Валерия, а также родная младшая сестра Анастасия.



Творческие профессии родителей наложили отпечаток и на детство Цветаевой. Мать обучала ее игре на фортепиано и мечтала увидеть дочь музыкантом, а отец прививал любовь к качественной литературе и иностранным языкам.

Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком. Более того, когда шестилетняя Цветаева стала писать стихи, то

сочиняла их на всех трех языках, причем больше всего — по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московских частных женских гимназиях, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии.

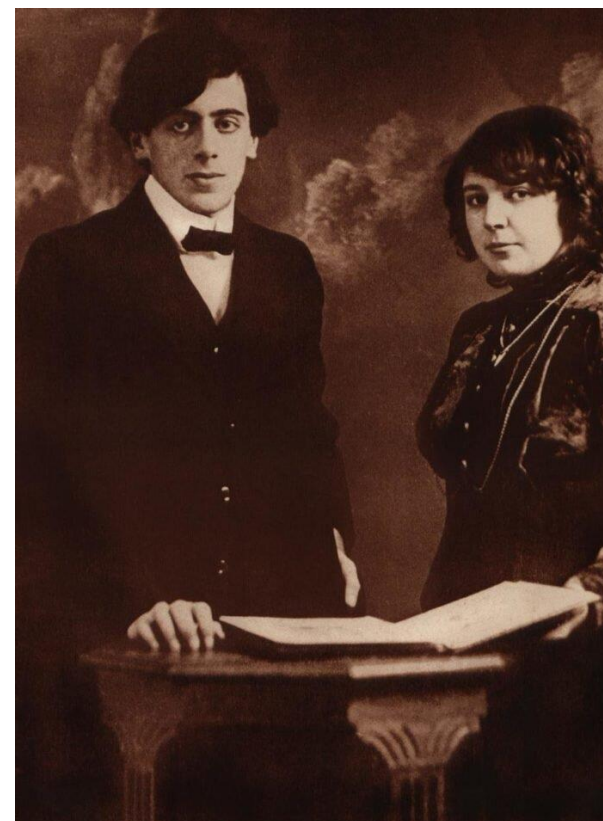


Когда Марина впервые опубликовала свои стихи, она начала общаться с московскими символистами и активно участвовать в жизни литературных кружков и студий при издательстве «Мусагет». Первый сборник Марины Цветаевой под названием «Вечерний альбом» увидел свет в 1910 году. Он включал творения, написанные в основном в школьные годы.

Довольно быстро творчество юной поэтессы привлекло внимание знаменитых литераторов, особенно ею заинтересовались Максимилиан Волошин, Валерий Брюсов и Николай Гумилев.

На волне успеха Марина создала первую прозаическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». Свои первые книги Цветаева публиковала на свои собственные деньги. Вскоре был издан ее второй поэтический сборник «Волшебный фонарь».

Следующий цветаевский сборник «Из двух книг» был составлен из ранее опубликованных стихов. Он стал своего рода водоразделом между мирной юностью и трагической зрелостью поэта.



Сергей Эфрон и Марина Цветаева

С будущим мужем Сергеем Эфроном Марина Ивановна познакомилась в 1911 году в доме своего друга Максимилиана Волошина в Коктебеле. Интересна история знакомства Сергея и Марины. С детства любимым камнем Цветаевой был сердолик. Спустя годы она говорила, что тот, кто угадает «каменного фаворита», станет ее мужем. В первый день знакомства с Мариной Сергей Эфрон преподнес ей сердоликовую бусину. Через год пара поженилась, а эфроновский подарок превратился в кольцо.



Ариадна Эфрон

Вскоре на свет появилась их старшая дочь Ариадна Эфрон, в семье ее называли Аля.

"Назвала ее Ариадной, вопреки Сереже, который любит русские имена». – из воспоминаний Марины Цветаевой.

В глазах Марины дочка была ребенком, который отличается от остальных детей. Цветаева сама учила Ариадну писать и читать, с малых лет девочка начала вести дневник – так учила мама: не механически переписывать слова из азбуки, а самой размышлять о том, что происходит вокруг, и наблюдать.



Марина Цветаева и ее дочь Ариадна



Первую Мировую войну семья Марины Цветаевой встретила в доме в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи.

С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917-ом был мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве. В это тяжелое время она напишет Сергею:

«Если Бог сделает это чудо – оставит Вас в живых, я буду ходить за Вами, как собака».



Незадолго до революции биография Марины Цветаевой была связана с городом Александровом, куда она приезжала в гости к сестре Анастасии и ее супругу Маврикию Минцу, которому впоследствии посвятила стихотворение «Мне нравится, что Вы больны не мной».

Лето 1916 г. в Александрове было плодотворным для Марины Ивановны, она написала отдельные стихи из циклов «Ахматовой», «Стихи о Москве» и др. Состоялась и описанная Мариной Цветаевой в эссе «История одного посвящения» её встреча с Осипом Мандельштамом. Этот творческий период жизни поэтессы известен в литературе как «Александровское лето Марины Цветаевой». Время, проведенное в Александрове, стало для Марины Ивановны и ее семьи счастливым временем – духовного и творческого подъема. Пожалуй, это были последние безоблачные дни жизни поэтессы.

«Марина приезжала ко мне, томясь началом второй беременности, она беспокоилась об уехавшем [на фронт] Серёже. ... И, может быть, лучше всего отдыхала со мной и Маврикием в нашем мирном домике, в тихом городке, вне Москвы. Тут только вдалеке слышались солдатские песни с проходящих на фронт поездов, и не видно было маршевых рот со штыками и котелками, как на московских улицах, и была родная русская природа, благословенная всегда.» А.И. Цветаева.

С.Эфрон, М.Минц, А.Цветаева,
М.Цветаева, А.Трухачев, А.Эфрон
Александров, 1916 год.

После рождения второй дочери Ирины Марина Цветаева столкнулась с черной полосой в жизни. Революция, отбытие мужа за границу, крайняя нужда, голод. Цветаева отдала детей в приют в подмосковном поселке Кунцево, но сильно заболела старшая дочка Ариадна, ее Марина забрала из приюта и выхаживала. Ариадна выздоровела, но заболела и в трехлетнем возрасте умерла Ирина.



Ариадна и Ирина Эфрон



Во время Гражданской войны Марина прониклась сочувствием к Белому движению, хотя в целом не одобряла разделения страны на условные цвета. В тот период Цветаева написала стихи для сборника «Лебединый стан», а также большие поэмы «Царь-девица», «Егорушка», «На красном коне» и романтические пьесы.

Летом 1921 года Илья Эренбург, давний друг Марины, передал ей письмо от Сергея Эфрон. Цветаева начала собираться в эмиграцию. Они с Алей уехали 11 мая 1922 года – сначала в Берлин, а затем в Прагу, где вскоре родился сын Георгий, в семье его называли Мур.



М.И. Цветаева с сыном Георгием (Мур)

После вынужденного переезда за границу Марина Ивановна сочинила две масштабные работы — «Поэму горы» и «Поэму конца», которые вошли в число ее главных произведений. Но большинство стихов периода эмиграции опубликованы не были. Последним напечатали сборник «После России», включавший сочинения Марины Цветаевой до 1925 года. Хотя писать она не переставала никогда.

Русские эмигранты гораздо больше оценили прозу Цветаевой: воспоминания о русских поэтах Андрее Белом, Максимилиане Волошине, Михаиле Кузмине, книги «Мой Пушкин», «Мать и музыка», «Дом у Старого Пимена» и другие. А вот стихи не покупали, хотя Марина написала замечательный цикл «Маяковскому».



В эмиграции Марина и ее семья жили чуть ли не в нищете. Муж Цветаевой не мог работать из-за болезни, либо подрабатывал, но заработок от этого небольшой, Георгий был совсем крохотным, Ариадна пыталась помочь финансово, вышивая шляпки, но фактически их доход составляли скудные гонорары за статьи и эссе, которые писала Марина Ивановна. Материальное положение семьи было очень тяжелым. Поэтому члены семьи постоянно обращались в советское посольство с просьбой вернуться на родину.

С.Эфрон, М.Цветаева с сыном Георгием, А.Эфрон

В 1937 году такое право получила Ариадна, через полгода в Москву тайно перебрался Сергей Эфрон, так как во Франции ему угрожал арест как соучастнику политического убийства. Через некоторое время официально пересекла границу сама Марина с сыном.

Марина Ивановна не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. Цветаева так описывает свое состояние:

*С фонарем обшарьте
Весь подлунный свет!
Той страны – на карте
Нет, в пространстве – нет.
Выпита как с блюда, –
Донышко блестит.
Можно ли вернуться
В дом, который – скрыт?*

Возвращение в СССР обернулось трагедией. Очень скоро НКВД арестовало дочь, а за ней и мужа Цветаевой. И если Ариадна после смерти Иосифа Сталина, отсидев свыше 15 лет, была реабилитирована, то Сергея Эфрон расстреляли в октябре 1941 года.

Марина Цветаева об этом уже не узнала. Когда началась Великая Отечественная война, она с сыном-подростком отправилась в эвакуацию в городок Елабугу на реке Каме. Чтобы получить временную прописку, поэтесса была вынуждена устроиться на работу посудомойкой. Ее заявление датировано 26 августа 1941 года, а 31-го Цветаева совершила самоубийство, повесившись в доме, куда их с Георгием определили на постой. Марина оставила три предсмертные записки. Первую она адресовала сыну и просила простить:

«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

А в двух других записках обращалась к людям с просьбой позаботиться о мальчике.

Православные обычаи не позволяют отпевать самоубийц, но правящий епископ может делать исключение. И патриарх Алексий II в 1991 году, на 50-летие со дня смерти поэтессы, воспользовался этим правом. Церковный обряд провели в московском храме Вознесения Господня у Никитских ворот.

